

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги  
Республика методика ва ахбарот маркази  
Ўзбекистон давлат консерваторияси

Р.Ҳожиёва

ДУТОР ТАРОНАЛАРИ

Тошкент 2007

«Дутор тароналари» номли ушбу ўқув қўлланма Республикамизнинг олий, ўрта-махсус маданият ва санъат ўқув юртларида дутор ихтисослиги бўйича сабоқ олаётган талабалар ва ўқувчилар учун мўлжалланган. Мазкур китобда Ўзбекистон композиторларининг асарлари билан бирга чет эл, рус ва бошқа халқ куйларидан ҳам намуналар берилган. Тўпламга киритилган асарлардаги дутор партиясининг ижрочилик таҳрири муаллиф томонидан дутор учун мослаштирилган бўлиб, унда асосан дутор ижрочилиги санъатида қўлланиладиган ижро услублари келтирилган.

Масъул муҳаррир:	А.Қ.Лутфуллаев–	Ўзбекистон давлат консерваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси мудири, профессор в.б.
Такризчилар:	Б.Х.Раҳимжонов–	Ўзбекистон давлат консерваторияси «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси профессори.
	С.Қосимов –	<sup>2.2</sup> .Ниёзий номидаги Республика мусиқа коллежи ўқитувчиси

## Муаллифдан

Чолғу асбобларидан дутор мусикий чолғуларимиз орасида энг ʃадимийларидан бири б̄елибгина ʃолмай, инсон ру<sup>3</sup>иятига мойилликлиги-ю, мунгли <sup>3</sup>амда ʃалбга яʃин о<sup>3</sup>анг таратиши билан ажралиб туради. С̄рта Осиё халʃларининг дутор ва дуторсимон (туркман дуторлари, ʃозоʃ ва ʃирјиз д̄сембиралари) чолјуларининг замини бир эканлиги, ушбу халʃларнинг маънавият илдизлари бирлигидан далолатдир. Зеро, бармоʃларнинг се<sup>3</sup>рли майин <sup>3</sup>аракатлари орʃали торлар айнан ʃалб нидоси сифатида о<sup>3</sup>анг таратади.

Халʃ орасида дутор «дилкаш чолју» номини олган. Унда ижро этилган <sup>3</sup>ар ʃандай куй о<sup>3</sup>анг ʃалб торларини тебратади. Чунки бу нола ʃалб истаган о<sup>3</sup>ангдир. Шунинг учун дутор аёлларимиз ʃ̄елида <sup>3</sup>асрат ʃуроли, дил из<sup>3</sup>орини намойиш этиш учун <sup>3</sup>амро<sup>3</sup> б̄селган к̄сенгил ошносидир.

Дуторнинг бундай имкониятлари турли халʃлар мусиʃа меросини ижро этиш учун етарли даражададир. Дутор ижрочилиги амалиётида шаклланган <sup>3</sup>амда с̄ез меъ̄ерида давом этиб, ривожланиб келаётган турли ижрочилик й̄сеналишлари <sup>3</sup>ам бунинг амалдаги исботидир. Дутор, умуман халʃ чол<sup>3</sup>/4улари орасида ижрочилик санъатида с̄езига хослиги, анъанавий услубда ижрочилигига мойиллиги, халʃ й̄селидаги муси<sup>о</sup>амизда жозибалилиги iamда академик й̄сеналишда кенг ма<sup>3</sup>оратли чолју эканлигини доимо намое̄н этиб келмоʃда. Дутор ʃайси й̄сеналишда б̄селмасин, ижросида шу услубга хос анъанаси бор ва уларни ифодаловчи с̄ез жозибаси бор.

Дутор созининг профессионал ижрочилик амалиётидаги с̄ерни <sup>3</sup>ам бе̄шиёс. Ушбу жараён чолјунинг жа<sup>3</sup>он мусиʃа намуналари ижрочилиги билан характерланади. Айниʃса Шарʃ ва Овр̄сепа композиторларининг асарлари дутор тараннумида янада жозиба ва маъно англантиши к̄сепчиликка а̄ендир. Чунки Ориф ʃосимов, Дони Зокиров, Јофир ʃодиров, <sup>2</sup>амид Ра<sup>3</sup>имов, Мардон Насимов, Мустафо Бафоев, ʃ<sup>3</sup>рамон Комилов, Абдусаид Набиев, Алишер Расулов каби бу й̄сеналишларга асосланиб с̄езбек бастакор ва композиторларининг дутор чолјуси учун замонавий услубда яратган асарлари ижрочилик амалиётида с̄ез с̄ернини топишга улгурган. Уларнинг яратган асарлари б̄селажак композиторла-римизнинг ижодиётларига туртки б̄селиши, келажакда замонага мос равишда равнаʃ топиши муʃаррардир.

Таʃдим этилаётган ушбу с̄еʃув ʃ̄елланма дутор ижрочили-гининг профессионал й̄сеналишида фаолият олиб бориш учун м̄селжалланган асарлардан намуналарни с̄ез ичига олади. Дутор чолјусининг с̄езига хос хусусиятларини очиб бериш учун турли халʃлар куйларини ва композиторлар яратган асарларни мослаштириб ижро этиш энг т̄ејри й̄селдир. Шунинг учун т̄сепламга рус, ʃозоʃ ва тожик халʃ куйларидан, А.Затаевич, ʃ̄.ʃурбонов, Ф.Назаров, ʃ̄.Комилов каби композиторларнинг таниʃли асарларидан киритилди. <sup>2</sup>ар бир асар с̄ез характери <sup>3</sup>амда ижровий имкониятлари ва драматик образлари билан бир-бирини т̄селдиради. Мусиʃанинг ранг-баранг дунёсидан хабардор <sup>о</sup>илади. Яъни <sup>3</sup>ар бир асарда мусиʃий о<sup>3</sup>англарда мужассам б̄ўлган турли туман характерларни iam к̄сериш мумкин.

<sup>2</sup>ар бир халфнинг дутор ижрочилигидаги сөзига хос техник имкониятлари, усул бойликлари, о<sup>3</sup>анг жозибалари мавжуд. Албатта уларнинг бетакрор ижро ма<sup>3</sup>оратлари созанда учун сөз фаолиятининг ривожлантирилишида шулай имкониятдир. Төспламга киритилган асарлар <sup>3</sup>ар шандай ижрочига сөз ма<sup>3</sup>оратини намоёиш этиш имконини яратиб бериши мушаррардир.

Ўзбек дутор ижрочилигининг кенг қоламлиги, бой имкониятлари ижрочилик савиясини оширади, турли шакл ва мазмундаги асарларни дуторнинг сержило садолари билан бойитиб, янгидан-янги йирраларини очиб беришда сөз улушини шөшади. Бу хусусда мазкур төсплам сөз ижрочиларини топади ва ижрочилик амалиёти ривожига муносиб <sup>3</sup>исса шөшади, деган умиддамиз.

## Төспламга киритилган асарларга услубий қорсатмалар

Барча мусийий созлар каби дутор, дутор прима қолжулари <sup>3</sup>ам ижрочилик амалиётида сөз сөрни ва сөзига хос ижрочилик хусусиятларига эгадир. Талабаларнинг етук ижрочи бөслиб шаклланишларидаги энг асосий жи<sup>3</sup>атлардан бири уларнинг амалиётда қолжу ижрочилиги техникаси бөйича муайян билимга ва етарли ма<sup>3</sup>оратга эга бөслишларидир. Истеъдоднинг ярми – машш, деб бежиз айтишмаган. Шу боис ма<sup>3</sup>оратли ижро техникасини эгаллашда зарур бөслган гамма, арпеджио, пиццикато каби турли машшларни мусташил равишда эгаллаб, мунтазам шујулланган созанда = ижрочилар қозланган натижаларга эришадилар.

Дуторда қомонавий ижрочилик мактабини шакллантириш учун гамма ва арпеджио аппликатурасини ишлаб қийиш, албатта, талаб шилинади.

Ушбу сөйув шөсланмадаги гамма ва арпеджиолар дутор прима учун ишлаб қийилган, очий тордан бошланувчи «ля-мажор», «ля-минор», «ми-мажор», «ми-минор» гаммаларидан ташшари барча гаммалар биринчи бармошдан бошланади. Бир октавали гамма билан арпеджиолар шабул шилинган қвинта доираси шаклининг тузилиш тартибида мослашган <sup>3</sup>олда жойлашган: аввалига диезли мажор таркибига қирувчи гаммалар параллел минор (мелодик) гаммалар билан кейинчалик бемолларнинг худди шу тартибида намоён бөслиши қузатилади. Энг охирида бир октавали хроматик гамма ижро этилади. <sup>2</sup>ар бир гамма ва арпеджиоларнинг устида махсус бармошларни англантиб турадиган аппликатура қорсатилган.

Одатда, дутор ижрочилигида сөнг шөл <sup>3</sup>аракатлари учун шабул шилинган ифодавий қорсатгичлар мавжуд. Төспламга киритилган барча асарлар <sup>3</sup>амда гаммаларни қалишда <sup>3</sup>ам шуйида қорсатилган усулларга амал шилган <sup>3</sup>олда (штрихларда) ижро этиш тавсия этилади.

**Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йўналишлари  
белгилари:**

П – юборидан пастга зарб уриш;  
V - пастдан юборига зарб уриш;

**Кўрсатилган усулларнинг (штрихларнинг) ҳарфий белгилари:**

К - кўрсаткич бармоғ билан зарб уриш;  
БЗ - билак зарб – билак билан зарб уриш;  
Б - бош бармоғ билан зарб уриш;  
Pizz - пиццикато (бармоғ чертмак);  
Тг - тремоло (рез) кўрсаткич бармоғ билан узлуксиз чертиш.  
Ж- жимжило<sup>о</sup> билан зарб уриш;

Дутор чалиш усуллари белгилаш масаласи бир <sup>о</sup>анча мутахассисларда <sup>о</sup>изи<sup>о</sup>иш уй<sup>1</sup>/отган. Биз уларнинг чоп этган дарслик кўлланма ва услубий ишланмалари билан танишганимизда бу масаланинг ёритилишида <sup>3</sup>ар <sup>3</sup>иллик мавжудлигининг гуво<sup>3</sup>и бўламиз. Хусусан, А.И.Петросянцнинг «Созшунослик» (Инструнто-ведение) дарслигидаги дутор <sup>о</sup>исмида дутор зарблари йўналиши ва <sup>3</sup>арфий белгилари шундай ифодаланган:

Масалан:  $\frac{У \text{ б } б \text{ У}}{V \text{ V } \Lambda \text{ } \Lambda}$

М.Асилов, Ф.Н.Васильевларнинг «Дутор дарслиги»да зарб йўналишлари ва <sup>3</sup>арфий белгилар <sup>о</sup>уйидагича ифодаланган:

Масалан:  $\frac{к \text{ б } У \text{ б } У \text{ У}}{П \text{ V } П \text{ V } П \text{ V}}$

Бунда б - большой, у - указательный, к – кисть, каби русча сўзлардан фойдаланганлигини биз дарсликнинг икки тилда - ўзбек ва рус тилларида чоп этилганидан деб биламиз.

А.Ильёсовнинг «Дутор ўрганиш» китобида дутор зарблари <sup>о</sup>уйидагича белгиланган:

Масалан: П к.б. б.бк.  $\checkmark$

А.<sup>2</sup>амидов, Г.Му<sup>3</sup>аммедова, Б.Ра<sup>3</sup>имжонов, Ш.Ра<sup>3</sup>имов, И.Тошпўлатова, Ј.Ў<sup>3</sup>ч<sup>о</sup>оров каби муаллифлар <sup>3</sup>ам бу масала <sup>3</sup>а<sup>о</sup>ида ўз фикрларини билдирганлар.

Хулоса <sup>о</sup>илиб айтганда, дуторчи мутахассисларнинг дутор муси<sup>о</sup>асини тўларо<sup>о</sup> нотага тушириб ёзиб олишда маълум юту<sup>о</sup>ларга эришганлигига <sup>о</sup>арамай, дутор зарбларининг йўналиши-ни <sup>3</sup>арфий белгилар воситасида кўрсатиш бугунги кунгача бир ягона <sup>о</sup>олипда эмаслиги маълум.

## «Гулзорда»- фантазия Замонамизнинг танийли

композиторларидан бири Ўа<sup>3</sup>рамон

Комиловнинг ижодига мансуб, асар. Дутор чолжусининг фортепиано жерлигида ижро этиладиган ушбу асари фантазия жанрига мос. Композитор ушбу асарни сз тасавуридаги чолжуга нисбатан яратган. Яъни дутор чолжуси ижодкор тасавурида о<sup>3</sup>англр тараннумининг акси, десак <sup>3</sup>ам т<sup>3</sup>ејиро<sup>3</sup> бселади. Муаллиф дуторнинг жозибали, сейно<sup>3</sup>и о<sup>3</sup>анги фортепиано жерлигида янада жонлиро<sup>3</sup> бселишини намоиш этишга <sup>3</sup>аракат <sup>3</sup>илган. Шу боис асарини фантазия жанрида яратган бселса ажаб эмас.

Композитор «Гулзорда» асарини табиий <sup>3</sup>олатдан келиб чииб ифодалашга <sup>3</sup>аракат <sup>3</sup>илган Шу боис асар сезига хос – уч <sup>3</sup>исмли, бир-бирига <sup>3</sup>арама-<sup>3</sup>арши суръатли таркибда ёзилган. I <sup>3</sup>исм «Moderato» суръати ва 4/4 селчовидаги кириш <sup>3</sup>исми билан бошланади. Асосий чолју куйи (solo) эса киришдан сснг жсш<sup>3</sup>ин «Allegro» суръатида бошланади.

Масалан.

Асарнинг куй асоси сейно<sup>3</sup>и ва жсш<sup>3</sup>ин характерда. Куй чолју имкониятларидан келиб чииб, тескари ва синкопали зарблар ёрдамида ижро этилади. Бошланјич о<sup>3</sup>анг дутор зарбларидан тескари зарбда бошланади ва бу сезига хос зарблар дуторга янада жозиба бахш этади.

Куйнинг бу характери <sup>3</sup>амда дуторга жср бселувчи фортепианонинг савол ва жавоб <sup>3</sup>аракатларида сзaro муло<sup>3</sup>от сз аксини топган. Мусийий чолјулар тараннумида гсёки табиат жонлангандек.

II <sup>3</sup>исм сзбекона, 6/8 селчовли мумтоз уфор усулида, яъни вазмин уфорда ижро этилади. Композитор «Moderato» ижро суръати билан биринчи <sup>3</sup>исмга <sup>3</sup>арама-<sup>3</sup>арши тарзда оз бселсада сзгача характер бахш этади. Асосий куйнинг жсрнавоз билан айтишуви биринчи <sup>3</sup>исмга нисбатан куйнинг тсели<sup>3</sup> <sup>3</sup>олда <sup>3</sup>айтарилиши <sup>3</sup>исобига кенгайган. Шу билан бирга, сзгача <sup>3</sup>олат, нисбатан жиддийро<sup>3</sup>, лекин дуторнинг енгил ижросига хос кайфият са<sup>3</sup>ланиб ижро этилади.

Масалан.

81 7

II ўисмнинг марказий 3-амда катта эътиборга лойиш томони, навбатма-навбат келадиган каденцияга тайёрлашдир. Каденция дуторнинг имкониятларини тўлаёонли кўрсатиш, тингловчи билан яккама-якка мулоётда бўелиш ва натижада куй талшинини намойиш этиш вазифаларини сёзида жамлаган.

Мисол.

11

126 *cadenza*

Каденция асарнинг якуний ўисми, яна сёйноши асосий мавзу билан ни3ояланишига олиб келади. Якуний ўисм 3-ам биринчи асосий ўисмнинг кайфиятида, байрамона ру3да ижро этилиши билан характерланади.

Композитор «Гулзорда» фантазиясини эстрада симфоник оркестри жёрлигида дутор учун мослаштириб яратганлигининг сёзида кенг кўламлик ва сало3ият мавжуд. Шу боис унинг ижросида бунга эътибор бериш ва амал ўилиш жуда му3имдир.

Асар ушбу тўплам муаллифи томонидан 1999 йил Ёзбекистон телерадиокомпанияси ўошидаги эстрада симфоник оркестри жёрлигида ижро этилган ва бу ёзув радионинг олтин фондида РДКС № 42096 ( 5,51<sup>1</sup>) раўам билан саўланади. Мунтазам тарзда радио тўелшинлари орўали эшитирилади.

## «Дутор Наволари»

Танийли сёзбек композитори

Ф.Назаров махсус дутор сози

учун «Дутор наволари» деб номланган асарни 1977-1978 = йилларда яратган. Унинг илк ижрочилари 2-амза номли Тошкент давлат мусиўа билим юртининг ва Тошкент давлат консерваториясининг дутор синфида таўлим олувчи талабалар бўелган. Асар фортепиано жёрлигида ижро этилади. 2-озирги кунгача ушбу асар икки хил вариантда ижро этиб келинади. Яъни: 1984 йил «IV Республика ёш ижрочилар конкурси» сётказилган ваўтда бу асар шартли

асар сифатида дуторчилар дастурига киритилган эди. Ксепгина дуторчилар ўаторида мен <sup>3</sup>ам ушбу танлов ўатнашчиси бсёлганлигим сабабли композитор Фатто<sup>3</sup> Назаров билан бирга асарни янада бойитиш маўсадида янги таклифлар асосида, асарга бир мунча сзгартиришлар киритишга муяссар бсёлганмиз. Ижодий <sup>3</sup>амкорликдан мамнун бўлган композитор менга: «Бу асарни сизга баўишладим», деб таўкидлаган эди.

Ушбу тсепламга «Дутор наволари» асари композиторнинг охирги варианти, яъни иккинчи вариант <sup>3</sup>олатида киритилган.

Мусийий намуна ижодкор томонидан 3 ўисмли шаклга асосланиб яратилган. Асарнинг икки четдаги ўисмлари срта бселимга ўарама-ўарши характерга эга бселиб, асарнинг умумий драматургик ривожига сзига хос кайфият бахш этади.

Шунга ксера I ва III ўисмлар «Allegro» сурўатида 6/8 селчовига хос жозибали, ўувноў характерда ёзилган. Сзбекона жозибали уфор усулига асосланган ушбу асар дуторнинг сзига хос зарблари ёрдамида гсезал талўинини топади. Асарнинг дутор ва фортепиано жсрлиги билан бирга, унинг савол-жавоб характеридаги талўини <sup>3</sup>аўийий халўона кайфиятни яратади. Композитор бу хусусда дуторнинг ижровий имкониятларини ксрсатиш учун ижрочига катта ўулайликлар яратган. Шу боис асарни турлича бади<sup>3</sup>авийлик билан ижро этиш мумкин.

Масалан.

The image shows a musical score for 'Dutor Navolari'. It consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The first system starts with a forte (ff) dynamic marking. The music is in a 6/8 time signature and features a mix of chords and melodic lines. The second system continues the piece, showing a change in dynamics and melodic development.

Асарнинг II ўисми  $\frac{4}{4}$  селчовида, тезлиги <sup>3</sup>ам вазминроў бсёлган «Cantabile» сурўатида яратилган. Бу ўисмни ижро этишда ксепроў «Тремоло» ижро услубидан фойдаланилиш маўсадга мувофиў. Чунки ўарама-ўаршилиқ асарга сзгача жозоба бахш этади. ўайд этиш лозимки, куйнинг асосида



лирик характер ифода этувчи о<sup>3</sup>анг мавжуддир. У вазмин ва шу билан бирга, сейчан кайфиятда ижро этилиши лозимдир.

Масалан.



The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic phrase with a fermata at the end. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

II йисм якунига етишига яъин композитор чолју ижрочилигида марказий а<sup>3</sup>амиятга эга бœлган «каденция»ни ишлатади. «Каденция» дуторнинг ижро имкониятларини янада я<sup>3</sup>широ<sup>o</sup> намойиш этиш учун сœйланган. Шунинг учун каденция талъини ижрочидан катта ма<sup>3</sup>орат талаб этади. <sup>2</sup>ар бир ижрочининг шахсий ижро талъинини чархлайди. Каденция бœелими асарнинг сœенгги йисм, яъни учинчи йисмга тайёрлайди.

III йисм асарнинг якунловчи ва кульминацион йисми <sup>3</sup>исобланади. Драматургия жи<sup>3</sup>атидан асарнинг авжи <sup>3</sup>исобланади. Композитор бу йисмда анъанавий тарзда «реприза» услубига таянган. Бошланиши I йисмнинг куйларига асосланса, якунида «Coda» <sup>3</sup>исобига асосий мавзу ривожланиб, сœзгариб боради.

«Coda» эса асар јоясини якунига етказди. «Coda» <sup>3</sup>ам асосий куй о<sup>3</sup>ангида тузилган ва тантанавор о<sup>3</sup>ангда бутун асарни якунига етказди.

Масалан.



The musical score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic phrase with a fermata at the end. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

Асарнинг <sup>3</sup>ажми биринчи йисмга нисбатан узайиб кетганлиги сабабли, композитор уни иккинчи вараантида, яъни сœзгартиришлар киритилган <sup>3</sup>олда киритишни маъъул топган.

«Дутор наволари» «Дутор наволари» асари махсус  
(2- вариант) дутор прима ва фортепиано учун

ёзилиб, уч ўисмдан ташкил топган. «Дутор наволари» асари амалиётда синов даврини сетагандан сёнг унинг шаклига нисбатан кенглиги сезилган. Бир ўатор ижролардан кейин унинг ўисўартирилган вариантда ижро этиш таклифи киритилади. Шунда асосий куй тузилишини сезгартирмаган <sup>3</sup>олда ўсешимча о<sup>3</sup>англарни ўисўартириш эвазига, деярли 40 фоиз ўисўартиришга эришилади.

I чи ўисм  $\frac{6}{8}$  селчовда, «Allegro» тезлик сурўатида ёзилган. Демак асарнинг сурўати, селчови деярли сезгармаган. Фаўат бу асар фортепиано жсрлигида дутор прима чол $\frac{3}{4}$ уси учун мослаштирилди. Шунга ксера, сурўат <sup>3</sup>ам маълум даражада жонланди.

Масалан.

The musical score for the first example consists of two staves. The top staff is for the flute, and the bottom staff is for the piano. The flute part features a series of chords and melodic lines, while the piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

Композитор асарнинг ижросида унинг тоза талўин этишни, мураккаб аккордларга эўтибор бериб, <sup>3</sup>аракатчан <sup>3</sup>олларда ксепроў аниўликларга диўшатни жалб этиб ижро этишни таўкидлаб сетади. Дар<sup>3</sup>аўиўат, асарнинг ўисўартирилган вариантыда икки четдаги ўисмлари тез <sup>3</sup>амда жонлироў ижро этишни талаб этса, ўрта ўисм уларга ўарама-ўарши - шўхчан характерда, мураккаб аккордларни «Cantabile» сурўатида босиў ижро этиш лозимдир. Асарнинг якуний ўисми «Coda» <sup>3</sup>ам оддий реприза каби якунланади.

Асар сёнгида асосий мавзуга сетилгач, «Coda»га сетиб, асар якунланишини маўўуллади. Асар давомида учрайдиган дутор прима билан фортепиано сертасидаги савол-жавобли жойлари ўисўартирилиб, асар ихчамлаштирилганлиги <sup>3</sup>исобига асар оригинал бир ксериниш ташкил этади. Шундан сёнг айнан мана шу вариантыни композитор ижро амалиётида ўолдиришни тавсия ўилган.

Масалан.

The musical score for the second example consists of two staves. The top staff is for the flute, and the bottom staff is for the piano. The flute part features a series of chords and melodic lines, while the piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8. Dynamics markings 'p' are present in the piano part.

## «Навои Шарқ»

(Тоҷик халқ куйи)

Тоҷик халқи орасида кенг

оммалашган халқ куйларидан

бири «Навои Шарқ» асарини Ш.Шурбонов

фортепиано жерлигида дутор прима чолјусига мослаб җайта ишлаган. Композитор <sup>2</sup>абибулла Ра<sup>3</sup>имов эса, асарга сөзига хос җайта ишлов бериб, халқ чолјулари оркестри <sup>3</sup>амда тенор дутори учун мослаштирган.

Асарни җайта ишлаш жараёнида, тоҷик халқ куйининг оригиналлик хусусияти йў<sup>о</sup>лмаган. Аксинча, унга замонавий безак воситалари янада оро <sup>3</sup>амда жозиба бахш этган. Ушбу асар табиатан жөшш<sup>ин</sup> ва җувношлик о<sup>3</sup>ангида ижро этилиши лозим. Чунки асар узлуксиз <sup>3</sup>аракат билан ижро этилса, маъсадга мувофиқ бөелади.

«Навои Шарқ» асари «Allegro» суръатида төрт <sup>3</sup>иссали селчовга асосланган. Ижро жараёни созандадан ма<sup>3</sup>орат <sup>3</sup>амда техник чаёшонликни талаб этади.

Масалан.

## «Кузги оғим»

(Шозоғ халқ куйи)

Ушбу куйни маш<sup>3</sup>ур <sup>3</sup>амда

танишли мусиёашунос -

композитор А Затаевич нотага олиб, торли

чолјулардан бири виолончель созига мослаштирган. Асар сезининг оригиналлиги билан <sup>3</sup>ам, җозоғ халқининг табиатини намоён этувчи асар сифатида <sup>3</sup>ам ало<sup>3</sup>ида эътиборга лойиёдир. Шу боис бөелса керак, төсплам муаллифи сөз ижро репертуарида бир неча йиллар давомида ижро этиб, тажрибадан сөтказади. Шундан сөенг асарни дуторга мослаштирган <sup>3</sup>олда мазкур төсплам таркибига киритади.

«Кузги оғим» асари җозоғ халқига характерли бөелган  $\frac{2}{4}$  селчовда,

«Vivo e Leggiero» суръатида ёзилган. Тоналлиги «Fis-dur». Дуторда ксөрсатгич бармоёда II V штрихларида тез ижро этилади. Оригинал куй о<sup>3</sup>анги җозоғ диёрининг бепоён бујдойзор далаларини эслатади. Бајрикенглик, мусаффо осмон остида ям-яшил далалар ва унинг сөзига хос жозибаси куй заминида мужассам топган. Шунинг учун асар бир <sup>3</sup>аракат, бир текисда, бетсөхтов ижро этилади. Чунки табиатда узилиш йсөё. Фаёат асарнинг якуни, җозоғ термаларига хос тарзда асосий суръатдан салгина тезлашган <sup>3</sup>олда (Presto) якунланади.

Масалан.  
Vivo e leggiero

## «Вариациялар» Композитор Ж.Рамо (1683-1764)

Ўаламига мансуб ушбу асарни сёз ваътида К.Мастраса фортепиано жерлигида скрипка чолју ижрочилиги учун мослаштирган. Асарнинг жадимий о<sup>3</sup>англамга бойлиги <sup>3</sup>амда сёзига хос жозибаси мавжудлиги сабабли сёзбек халъ чолјуларида ижро этиш <sup>3</sup>ам расм бёслиб, талабаларнинг ижро репертуарига кирган. Асарнинг кёп <sup>0</sup>иррали хусусияти <sup>3</sup>ар жандай чолјуда сёз дунёсини яратиш учун имконият яратиб беради. Тёплам муаллифи дутор созининг ижровий имкониятларини назарда тутиб, ушбу асарни сёз амалиётида кёп маротаба тингловчилар <sup>3</sup>укмига <sup>3</sup>авола этган. Ваъти келиб, фортепиано жерлигида дуторга мослаштирилган намунасини талабалар ижро амалиётига тавсия этиш маъсадида тёпламга киритган.

Асар анъанавий тарзда композиторлик ижодида мувжуд бёелган вариация шаклида ёзилган бёелиб, кириш ва ундан кейин кетма-кет ижро этиладиган 5 жисмдан иборатдир.

Кириш жисмида асосий мавзу тавсия этилади. Асосий мавзу таниъли Гавот характерида ёзилган. Асарнинг суръати «Andantino» (<sup>3</sup>аракатчан) <sup>3</sup>амда  $\frac{2}{4}$  селчовига асосланган. Куй деярли тремоло ижро усули билан талъин этилади. Асар «a-moll» (ля–минор) тоналлигида бошланади. Бунда ижрочи сёшувчилар тремоло ижро усули устида ало<sup>3</sup>ида тёхталиб, куй <sup>3</sup>аракатини тёсјри ишлатишни машъ жилиб сөрганадилар.

Масалан.

Мавзу

Andantino

I вариация  $\frac{3}{4}$  селчовида бошланиб, сз суръатида ёлади ва унинг биринчи маротаба сзгача ксриниши 16 талик ноталар билан (вариация ёлинган намунада) бошланади. Дуторчилар бу вариацияда «pizz» пиццикато услубида ижро этиб, сзг ёсел ва чап ёсел <sup>3</sup>аракати ва товуш устида ишлаши керак. Яъни ушбу вариация орёали талабалар пиццикато ижро услуби хусусида малака оширадилар <sup>3</sup>амда куйнинг ушбу усулдаги жозибасини намойиш этишда сз ма<sup>3</sup>оратларини ксрсатадилар.

Масалан.

Вар. I

II вариация  $\frac{3}{4}$  селчовида бошланиб, суръати аввалгидай ёлади. Лекин ушбу <sup>3</sup>олатда мавзу тремоло ижро услубида талёин этилади. Вариацияни сзтмиш замон о<sup>3</sup>англирини, хусусиятларини намойиш этиб, ижро этиш сзринлидир. Шу билан бирга, тасаввур этиш <sup>3</sup>ам яхши натижалар беради.

Масалан.

Вар. II

III вариация  $\frac{2}{4}$  селчамида, аввалги суръатда ёлади.

Вариация асосан ритмик ксринишининг сззгариши билан характерланади.

pizz.

Ритмик асос сифатида композитор куйнинг триоль ижро усулини танлайди. Дуторда бу усул, асосан пиццикато ижро усули орёали амалга оширилади. Куй суръати саёланиб ёлгани билан, триоль ва пиццикато куйга

сезгача характер бахш этади. Ижрочиларга эса, дуторда техник ижро имкониятларини мунтазам ва бадий тарзда машъ ёлиб, ма<sup>3</sup>оратларини оширишга сөз таъсирини кәрсатади.

Масалан.  
Вар. III

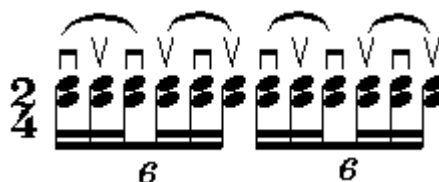


IV вариация деярли сөз суръатида <sup>3</sup>амда селчовида ( $\frac{\text{C}}{4}$ ) ёлади. Композитор бу ёисмда мавзуни стаккато ва синкопалар <sup>3</sup>исобига сөзгартиради. Одатда, синкопалар куйга сөзгача жозиба бахш этса, стаккато ижро услуби сифатида сөз характерига эга. Уни ижрода намойиш этиш лозим. Стаккато ижроси аниёлик <sup>3</sup>амда текис ижрога ижрочини мослашишига ёрдам беради.

Масалан.  
Вар. IV



V вариация <sup>3</sup>ам  $\frac{\text{C}}{4}$  селчамда, III вариациянинг сөзгарган <sup>3</sup>олдаги кәринишига эга. Унда ижрочи лигалар <sup>3</sup>аракатига:



эйтибор бериши таёзо этилади. Чап ёсел бармоёлари ва бош бармоё тәјри <sup>3</sup>аракат °илиши жуда му<sup>3</sup>им.

Сенг ёсел кәрсатгич бармојида триоль усулининг тиниё ва тоза эшитилишига эришиш керак. Асар аккордлар билан яқунланиб, яна чап ёсел

бармоғлари муста<sup>3</sup>кам дутор пардаларида товуш чиғариш устида ишлайди. Шу билан бирга, турли ижро услубларини кашф этишда ёсал келади. Асарни туркумнинг якуний йисми сифатида кестаринки ру<sup>3</sup> билан ижро этиш лозим.

**«Таснифи Бадахшон»** - Бу асар тожик халқ куйларидан (Тожик халқ ксей)бселиб, Тожикистонлик ота-бола А.Мсеминов ва М.Мсеминовлар томонидан мандолина ва дуторда дуэт <sup>3</sup>олатида грампластинкада ижро этишган. Топлам муаллифи ушбу асарни мукамал сезлаштириб, дутор прима ва дутор дуэти учун мослаштирган. Асар «A-moll» (ля–минор) тоналлигида  $\frac{4}{4}$  селчовда «Moderatto» суръатда ижро этилади.

Асар характерига ксера мунгли о<sup>3</sup>ангда ижро этилади, ссенг  $\frac{6}{8}$  селчовга алмашиб, сейноғи о<sup>3</sup>ангда ижро этилади ва шу усулда тугалланади. Сенг ёселнинг жимжилоғ ва ксрсатгич бармоғларда II (пастга) V (юёорига) штрихларида ижро этилса, куй янада жозибали эшитилади. Асарни ижро этишда сснг ва чап ёселларнинг характерли жи<sup>3</sup>атларига эътибор о<sup>0</sup>аратилган. Драматик ривож <sup>3</sup>ам доимо илдам боришга асосланган. Чолјулар бетсехтов, доимо <sup>3</sup>аракатда бселганлиги сабабли, дуэт жараёнида сезига хос йийинчиликлар юзага келади. Усулларни турли ритмик тузилмалар билан бойитиб ижро этиш маёсадга мувофиёдир.

Масалан.

**Moderato**

Строй дутор прима

Строй дутор тенор

Дутор прима

Дутор тенор

### Х о т и м а

Бугунги кунда ўзбекистонда дутор санъати ўз ривожланишининг маълум бос<sup>0</sup>ичини ўтаяпти, десак мубола<sup>1</sup>/<sub>4</sub>а бўлмайд.

Дутор созининг созшунослар, созгарлар томонидан бир неча турлари яратилганлиги ва уларнинг сифатли ясалиши бу санъатга ўзининг маълум таъсирини кўрсатмо<sup>0</sup>да, албатта.

Мамлакатимизда ма<sup>3</sup>аллий дутор турларидан Фар<sup>1</sup>/<sub>4</sub>она-Тошкент чол<sup>1</sup>/<sub>4</sub>усига мансуб дутор кенг фойдаланилмо<sup>0</sup>да. Шу билан бирга, академик ижрочиликга мўлжалланган дутор турлари <sup>3</sup>ам кенг фойдаланилмо<sup>0</sup>да. Булар:

1. Дутор прима – 460 мм. мензурага эга;
2. Дутор секунда – 720 мм. мензурага эга;
3. Дутор альт – 800 мм. мензурага эга;
4. Дутор тенор – 900 мм. мензурага эга;
5. Дутор бас – 650 мм. мензурага эга;

Ўзбекистонда композиторлик мактаби ривожланганлиги сабабли дутор чол<sup>1</sup>/<sub>4</sub>усининг барча турлари учун махсус асарлар ёзиш имконияти яратилди.

Мамлакатимизда ёнлаб дутор санъати со<sup>3</sup>аси бёйича ю<sup>0</sup>ори малакали мутахассисларнинг тарбиялаб етиштирилганлиги бугунги кунда дутор ижрочилик санъатига, чол<sup>1</sup>/<sub>4</sub>уда ижро этиш ва ёрганиш услубияти йёналишларига ижобий таъсир кёрсатмо<sup>0</sup>да.

Хозирги кунга келиб нафа<sup>0</sup>ат Республикаимизда, балки бош<sup>0</sup>а хорижий давлатларда <sup>3</sup>ам дутор ижрочилик санъатини тар<sup>1</sup>/<sub>4</sub>иб <sup>0</sup>илаётган ижрочиларимиз жуда кёп. Масалан: Султон Ёосимов «Су<sup>1</sup>/<sub>4</sub>диёна» камер оркестри билан, яккахон созанда-ижрочи сифатида, Малика Зиёева, Абдура<sup>3</sup>им <sup>2</sup>амидов, Шу<sup>3</sup>рат Раззо<sup>0</sup>овлар Германия, Франция, Италия, Испания, Россия, Хиндистон, Хитой, Ёозо<sup>1</sup>/<sub>4</sub>истон давлатларида дутор санъати ижрочилик мактабини ю<sup>0</sup>ори даражада намоён этиб келмо<sup>0</sup>далар.

Бугунги кунда дутор ижрочилик санъатининг академик йёналиши со<sup>3</sup>асида ме<sup>3</sup>нат <sup>0</sup>илаётган мутахассислар ёз ижро дастурига хал<sup>0</sup> муси<sup>0</sup>асининг энг яхши намуналарини ўзбекистон, муста<sup>0</sup>ил хамдёстлик мамлакатлар, жа<sup>3</sup>он мумтоз композиторлари асарларини киритиб маълум бадий юту<sup>0</sup>ларга эришмо<sup>0</sup>далар.

Та<sup>0</sup>дим этилаётган «Дутор тароналари» номли ё<sup>0</sup>ув ёёлланма <sup>3</sup>ам дутор санъати ривожига ёзига хос ёёлган ва муносиб равишда дебоча ёёлади деб умид <sup>0</sup>иламиз.



## Дутор ижросига хос штрихлар ва гаммалар

К К К К К К К К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 б3б б3 б3б б3 б3б б3 б3б

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' (B3) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

К К К К К К К К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 б К б3 б К б3 б К б3 б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' (B3) or 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

К б б К К б б К К б б К К б б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'К' (C) or 'б' (B) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 б К б3 б К б3 б б3 б К б3 б К б3 б

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' (B3) or 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 К б б К б3 К б б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' (B3) or 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

б3 К б б К б3 б3 К б б К б3

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' (B3) or 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

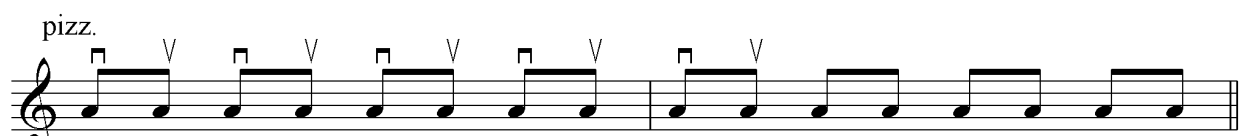
б3 К б б К б3 К б б К К б б К

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a 'б3' (B3) or 'К' (C) above it and a downward-pointing accent mark (v) below it.

pizz.

A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. Above the staff, there are eight pairs of notes, each with a downward-pointing accent mark (v) below it. The word 'pizz.' is written above the first pair of notes.

pizz.




Тремоло



До-мажор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Соль-мажор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Ре-мажор



Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ля-мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ми-мажор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

**Си-мажор**

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1 1

Учтовушликлар

1 2 1 4 4 1 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 4 1 3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 4 1 1 4 1 3 1 4 1 3 4 1 3 1 3 1 1

**Фа-диез мажор**

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1

Учтовушликлар

1 2 4 4 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 3 1 4 1 4 1 3 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 2 1 1 4 1 3 1 4 4 1 3 1 3 1 1

**Ля-минор**

0 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 0 0 0

Учтовушликлар

0 2 1 4 4 1 2 0

Учтовушликларнинг аралашуви

0 1 3 1 4 1 4 1 3 1 1 0

Бўлинувчан учтовушликлар



Ми-минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Си-минор



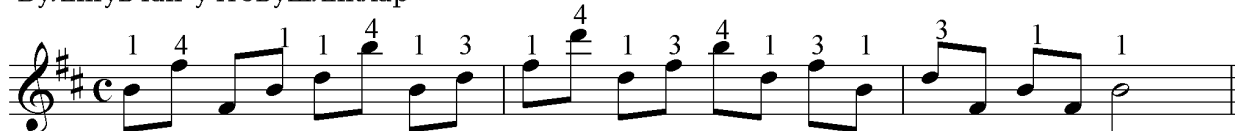
Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар



Фа-диез минор



Учтовушликлар



Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

До-диез минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Соль-диез минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Ре-диез минор

Учтовушликлар

1 2 1 4 4 1 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 1 1 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 4 3 1 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 0 3 1

Фа-мажор

1 2 3 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 3 2 1

Учтовушликлар

1 3 1 4 4 1 3 1

Учтовушликларнинг аралашуви

2 1 4 1 4 1 2

Бўлинувчан учтовушликлар

2 0 1 4 0 2 1 4 1 4 4 0 2 0 2

Си-бемоль мажор

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1

Учтовушликлар

1 2 1 4 4 1 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 1 1 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 4 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 1 1

**Ми-бемоль мажор**

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

**Ля-бемоль мажор**

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

**Ре-бимоль мажор**

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви



Бўлинувчан учтовушликлар

1 4 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 6 3 1

Соль-бемоль мажор

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1

Учтовушликлар

1 1 4 4 1 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 3 1 4 1 4 1 3 1

Бўлинувчан учтовушликлар

3 1 1 4 1 3 4 1 3 1

Ре-минор

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1

Учтовушликлар

1 2 1 4 4 1 2 1

Учтовушликларнинг аралашуви

1 3 1 3 1 4 4 1 3 1 3 1

Бўлинувчан учтовушликлар

1 3 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 0 3 1

Соль-минор

1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 1 2 1

Учтовушликлар

6 1 1 4 4 1 1

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

До-минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Фа-минор

Учтовушликлар

Учтовушликларнинг аралашуви

Бўлинувчан учтовушликлар

Си-бемоль минор



# ГУЛЗОРДА

Қ.КОМИЛОВ

**Moderato**

Piano

3

5

9

**Allegro**

14

1

17

Musical score for measures 17-19. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

20

Musical score for measures 20-22. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with some eighth-note patterns.

23

2

Musical score for measures 23-25. A double bar line with a '2' above it indicates a second ending. The right hand has a melodic line with a repeat sign, and the left hand has a steady accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand has a melodic line with a repeat sign, and the left hand has a steady accompaniment. Measure 29 is the final measure on this page.

29

29

Musical score for measures 29-31. The right hand has a melodic line with eighth notes and some ties. The left hand has a steady accompaniment of chords.

32 3

Musical score for measures 32-35. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box. The right hand has a melodic line with eighth notes and some ties. The left hand has a steady accompaniment of chords.

36

Musical score for measures 36-38. The right hand has a melodic line with eighth notes and some ties. The left hand has a steady accompaniment of chords.

39

Musical score for measures 39-41. The right hand has a melodic line with eighth notes and some ties. The left hand has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in measure 40.

30

42

4

45

5

48

5

52

31

56

60

63

68

6

moderato

32



72

Musical score for measures 72-75. The system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is mostly rests. The grand staff contains a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The bass line features a steady eighth-note pattern.

76

Musical score for measures 76-79. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef is active, featuring eighth-note patterns. The grand staff continues the piano accompaniment.

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. A box containing the number "7" is positioned above measure 80. The treble clef staff features chords with accents and slurs. The grand staff continues the piano accompaniment.

84

Musical score for measures 84-87. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff features chords with accents and slurs. The grand staff continues the piano accompaniment. A measure rest of 33 is indicated at the end of the system.

88 8

92

96

101 9

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff, including a piano introduction in the first measure.

109

Musical score for measures 109-112. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff, including a piano introduction in the first measure. A 'V' marking is present above the treble staff in measures 110 and 111.

113

Musical score for measures 113-116. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff.

117

Musical score for measures 117-120. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. A box containing the number '10' is placed above the first measure of the upper treble staff. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff, including a piano introduction in the first measure. A '35' marking is present below the bass staff in the fourth measure.

121

**11**

126

127

128



**12**

coda

129

133

Musical score for measures 133-135. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The grand staff contains a bass line with chords and rests. The music is in 3/4 time.

136

Musical score for measures 136-138. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has rests followed by chords marked with 'V'. The grand staff contains a melodic line in the treble and bass clefs, with a slur over the first two measures. The music is in 3/4 time.

139

Musical score for measures 139-141. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has chords marked with 'V'. The grand staff contains a bass line with chords and rests. The music is in 3/4 time.

37

# ТАСНИФИ БАДАХШОН

Тоҷик халқ куйи  
Р.Ҳоҷиева мослаштирган

Moderato

Дутор приманинг созланиши

Дутор тенорнинг созланиши

Дутор прима

Дутор тенор

simile

4

7

11

15

Musical notation for measures 15-18. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata and a 'V' marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

19

Musical notation for measures 19-22. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

23

simile

Musical notation for measures 23-25. The system consists of two staves. At measure 23, the upper staff changes to a bass clef and a 6/8 time signature. The lower staff remains in treble clef. The upper staff has a melodic line with 'V' markings and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The word 'simile' is written above the upper staff.

26

simile

Musical notation for measures 26-30. The system consists of two staves. At measure 26, the upper staff changes to a soprano clef and a 6/8 time signature. The lower staff remains in treble clef. The upper staff has a melodic line with 'V' markings and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The word 'simile' is written above the upper staff.

31

Musical notation for measures 31-34. The system consists of two staves. The upper staff continues with a soprano clef and a 6/8 time signature. The lower staff continues with a treble clef. The upper staff has a melodic line with 'V' markings and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

36 *simile*

40

44

47



## Фойдаланилган адабиётлар

1. М.А.Асилов, Ф.Н.Васильев «Дутор дарслиги» – Т., 1977
2. «Дутор наволари». Ўзбекистон халқ артисти Ориф Ҳосимов репертуаридан. I китоб, Т., 1980. II китоб, Т., 1983.  
Тыпловчи ва нотага олувчи Б.Раҳимжонов.
3. «Дутор садолари». I китоб, Т., 1987. Дутор ижроси учун мослаштирувчи шамда тыпловчи /Ҳ.Ҳасанов.
4. А.Илёсов «Дутор ырганиш китоби». Т., 1966.
5. А.И.Петросянц «Инструментоведение. Узбекские народные инструменты». Т., 1980.
6. С.Карим-Шожи, Ж.Расултаев. «Чашма быйида». Т., 1989.
7. «Ўзбек анъанавий мусиқа ижрочилиги» хрестоматияси. Тузувчи А.Шамидов. Т., 1978.
8. Ҳ.Ҳосимов «Дутор тароналари». Т., 1978.
9. А.К.Назаров «Бас дутор» дарслиги. Т., 1983.
10. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке». М., 1983.
11. М.Ф.Леонов «Николай Будашкин». М., 1987.
12. И.Ражабов. «Мақомлар масаласига доир». Т., 1963.
13. П.Нечепоренко. «Исполнитель, педагог, дирижёр», М., 1986.
14. Методика обучения и исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах. Составитель Ф.Н.Васильев. Т., 1987.
15. Б.Раҳимжонов «Дуторчилар ансамбли». Т., 2002.
16. И.Тошпылатова «Анъанавий дутор ижрочилиги». Т., 2004.
17. Г.Мухаммедова «Дутор дарслиги». Т., 2005.

## Мундарижа:

1. Муаллифдан

### Услубий =исм

2. Тыпламга киритилган асарларга услубий кырсатмалар

3. Кырсатилган усулларнинг (штрихларнинг) зарб йыналиши

4. белгилари

5. Кырсатилган усулларнинг (штрихларнинг) шарфий белгилари

6. «Гулзорда» (фантазия)

7. Дутор навоси

8. Дутор наволари II вариант

9. Навои шар=

10. Кузги о=им

11. Вариациялар

12. Таснифи Бадахшон

13. Хотима

14. Дутор ижросидаги штрихлар ва гаммалар

15. +. Комилов «Гулзорда»

16. Ф. Назаров «Дутор наволари»

17. +. +урбониён «Навои шар=»

18. Тожик хал= куйи «Таснифи Бадахшон»

19. А. Затаевич «Кузги о=им»

20. Ж. Рамо «Вариациялар»

21. Фойдаланилган адабиётлар